

236 Erinnerung (Adagio dolcissimo) 7

*mf* *pp* *pp* *rit.*

244 *f* *pp*

250 *Morendo*

#### Biographische Notiz

Hans Christoph Burow wurde als erstes von drei Kindern mitten im 1. Weltkrieg, am 16. Juni 1916, in der Wohnung seiner Großeltern in Magdeburg geboren. Sein Vater Wilhelm B. war Direktor der Landwirtschaftlichen Schule in Ludwigslust/Meckl. und diente zu dieser Zeit nach einer schweren Verwundung als Schreiber im Kriegsministerium in Berlin. In Ludwigslust besuchte B. von 1923-1926 die Bürgerknabenschule und von 1926-1935 das Realgymnasium, Klavierunterricht erhielt er bei Hedwig Eberhardt. 1926 starb sein Vater an der Folgen der Kriegsverletzung. Von 1935-1937 studierte B. an der Hochschule für Lehrerbildung in Rostock. Seine Hauptfächer waren Mathematik und Geschichte, außerdem ließ er sich in Klavier und Orgel fortbilden. Nach der 1. Staatsprüfung für den Volksschuldienst wurde er zum Arbeitsdienst eingezogen, anschließend diente er als Freiwilliger beim Infanterieregiment 89 in Wismar, seit 1939 als Unteroffizier. Im 2. Weltkrieg kämpfte er in Polen, Jugoslawien und Russland. Nach einer Verwundung bei Wjasma kam er für 3 Monate ins Reservelazarett in Wissen/Sieg. B. starb am 20. September 1944 als Oberleutnant und Kompaniechef in Warschau, wo sein Panzergrenadier-Regiment, nach fast 2 Jahren in Norwegen, bei der Niederschlagung des Aufstandes der polnischen Heimatarmee eingesetzt wurde.

Notensatz: David Schumacher. Porträt auf dem Umschlag: Hilde Burow, 1942.

© Jan-Christoph Hauschild, Bochum 2023. Als Manuskript gedruckt. Alle Rechte vorbehalten.

## Hans Burow (1916-1944)



## Albumblätter

4. Besinnlich

# Ursula - Walzer

Grundidee Sept. 36  
Not. 15.6.40  
Burow

Klavier

Valse

1. Giocoso - dolce

*pp* *cresc.*

7

15

23

31

2. Exaltando

38

2

44

51

59

67

74

80 (Wiederholung)

87

Musical notation for measures 87-93. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

94 **Jubilnd**

Musical notation for measures 94-100. The tempo and mood change to 'Jubilnd' (Jubilant). The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand features a driving eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

101

Musical notation for measures 101-106. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A key signature change to B minor (three flats) occurs at measure 102.

107

Musical notation for measures 107-113. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to mezzo-forte (*mf*).

114 **4. Besinnlich**

Musical notation for measures 114-121. The tempo and mood change to '4. Besinnlich' (4. Solemn). The right hand has a slow, melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is used.

122

Musical notation for measures 122-128. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the section.

129

Musical notation for measures 129-134. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a steady accompaniment. The key signature is B minor.

135

Musical notation for measures 135-141. The right hand has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The left hand has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

# Triumphmarsch

Idee 1936  
14.6.40

Marcia

Klavier

Musical score for the piano part of 'Triumphmarsch'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. Measure numbers 5, 9, 12, and 15 are indicated at the start of their respective systems.

# English Valse

Hans Burow  
Reservelazarett Wissen, Juni 1942

Klavier

Musical score for the piano part of 'English Valse'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The lyrics are written below the treble staff. Measure numbers 7, 14, 21, and 28 are indicated at the start of their respective systems.

1.) In Som - mer nacht im Lau - ben gang, da traf ich Dich al -  
lein. Das al - te Schloss der Mond er - hellt mit sei - nem  
Sil - ber schein, sein Bild im dunk - len See sich wiegt. Und  
hin - ter düst - ren Grot - ten liegt am U - fer wie - der still ver -  
steckt das Boot von ge - stern Nacht und träumt, wie heim - lich

35 **Refrain**

es uns zwei das gro- ße Glück ge- bracht. Mar git, klei ne

41

Mar git, was hast Du aus mir nur ge- macht? Ges tern noch im Him mel - heut

46

ruh' los und wirr durch die Nacht... In Dei nen Ar men träum te ich; wie

52

schön die Lie - be, lehr-test du mich. Mar-git, klei-ne Mar-git, ach

58

schenk Du mir wie-der den Mund, komm und nimm mein Herz hin und

62

küss mich und pfleg mich ge - sund!

67

2. Die alten Bäume raunten dumpf am hohen Laubengang.  
Der süße Duft von Blumenpracht in unsere Herzen drang.  
Und Armor auf dem Sockel lacht!  
„Was tut ihr zwei hier in der Nacht?  
Geht an den See und kühlet schnell der heißen Herzen Glut.  
Dort liegt ein Zauberboot am Steg, das weiß, wie Liebe tut!

3. Auf meinen Armen trug ich Dich ins kleine Boot hinein;  
der Kapitän, der Steuermann für Dich war ich allein.  
Das Schilf am Ufer leise rauscht.  
Nur Armor hat uns dann gelauscht.  
Was zwischen uns in später Nacht im schwanken Kahn geschehn,  
das hat allein auf weitem See der stille Mond gesehn.

# Edi - Walzer

Fräulein Edith Schulz zur Hochzeit

Konskau - Kanada, im Nov. 40

Hans Burow

Klavier

**Allegro** *ff* Erscheinung (Tranquillo) *pp rit.*

7 Solweig *p*

13 1. Träumend (Adagio) *p*

20

27 Sammlung *mf* *piu ritenuato*

34 *a tempo*

40

47 2. Wiegend (Legato) *p dolce*

55

63 *mf* *f*

69 *mf*

76 2.

### 3. Schelmhaft (Scherzando)

83 *mf* *p cresc.*

89 *f* *mf*

95 1. 8va-1

101 *p*

106 2. *p* rit.

### 4. Lied (Espressivo)

113 *pp* *p*

121

128 *mf* *p*

135 *f* *mf*

142 1. 2. *pp* *pp* rit.

### 5.) Aufmunterung (Vivace)

149 *f* *sf*

157

Musical score for measures 157-163. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

164

Musical score for measures 164-169. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

170

rit. 4. Schelmisch (Scherzando)

Musical score for measures 170-176. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *p*. The tempo marking is *rit.* and the movement is **4. Schelmisch (Scherzando)**.

175

5. Aufmunterung (Accelerando)

Musical score for measures 175-181. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. The movement is **5. Aufmunterung (Accelerando)**.

182

rit. a tempo

Musical score for measures 182-187. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo markings are *rit.* and *a tempo*.

188

6.) Spielerei (leggiero)

Musical score for measures 188-194. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

195

Musical score for measures 195-200. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

201

7.) Übermut

Musical score for measures 201-208. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p rit.*, *f*, and *ff*. The movement is **7.) Übermut**. Below the score, it says "wie 5.) in Oktaven".

209

Dal segno § al  $\Phi$  9. Schelmhaft  
8.) Ausgelassen (Vivace) (Scherzando)

Musical score for measures 209-214. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f rit.*. The movement is **9. Schelmhaft**. Below the score, it says "Wie 3.)" and "Wie 4.)".

215

10. Flink (Allegro)

Musical score for measures 215-221. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. The movement is **10. Flink (Allegro)**.

222

Musical score for measures 222-228. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*.

229

Marcato rit.

Musical score for measures 229-235. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *fz*. The tempo markings are *Marcato* and *rit.*.